

## ΠΡΟΣ

Τον κ. Εισαγγελέα Πλημμελειοδικών Αθηνών

## ΜΗΝΥΤΗΡΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑ

Του Δημητρίου Νατσιού του Ιωάννη και της Μαρίας, Βουλευτή και Προέδρου του πολιτικού φορέα ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟ ΛΑΪΚΟ ΚΙΝΗΜΑ «ΝΙΚΗ», Πλατεία Αριστοτέλους, αριθμός 5, Θεσσαλονίκη, ΑΦΜ .....

## ΚΑΤΑ

## ΠΑΝΤΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ

Αξιότιμε κ. Εισαγγελεύ,

Με θλίψη και αγανάκτηση πληροφορήθηκα ότι το Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου με την επωνυμία «ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ-ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ» φιλοξενεί «καλλιτεχνική» παρουσίαση, αποτελούμενη, μεταξύ άλλων, από τα εξής δύο (2) βίντεο:

(α) Βίντεο με τίτλο «Ύμνος εις την Ελευθερία» (Hymn for the Liberty), έτους 2021 και διάρκειας 3:10, του καλλιτέχνη κινούμενης εικόνας Νίκου Γιαβρόπουλου.

(β) Βίντεο διάρκειας τριών λεπτών (3'), έτους 2001, με τον τίτλο « Εγερτήριο» (Reveille) και με σκηνοθεσία της Εύας Στεφανή<sup>1</sup>.

Ειδικότερα **το πρώτο βίντεο** παρουσιάζει κινούμενες εικόνες γυναικείων μορφών και γυμνών ανδρών σε διάφορες στάσεις που συνοδεύεται ηχητικά από άτακτες επαναλήψεις αυτούσιου ή παρεφθαρμένου τμήματος της μουσικής συνθέσεως του Ύμνου εις την Ελευθερίαν.

Η με τον τρόπο αυτό χρήση του τίτλου και της μουσικής συνθέσεως του Εθνικού μας Ύμνου, συνιστά απροκάλυπτη και βάνουση αλλοίωση, προσβολή και διακωμώδηση αυτού, του κορυφαίου συμβόλου της πατρίδας μας.

Το αίσθημα αιφνιδιασμού και συγκλονισμού που προκαλείται στον ανυποψίαστο θεατή της εν λόγω παρουσίασης επιτείνεται και κορυφώνεται από τις επακόλουθες σκηνές πορνογραφικού χαρακτήρα.

Ειδικότερα, **το δεύτερο βίντεο**, προβαλλόμενο σε άμεση ακολουθία του ανωτέρω πρώτου βίντεο, παρουσιάζει ερωτικές περιπτώξεις μεταξύ ενός άνδρα και μιας γυναίκας, που συνοδεύονται από τον ήχο πρωινού εγερτηρίου παλαιάς ραδιοφωνικής εκπομπής και ακολούθως από την απαγγελία της Προσευχής προς το Άγιο Πνεύμα («Βασιλεύ Ουράνιε»), υποτιτλισμένη στην αγγλική γλώσσα.

Ο συνδυασμός πορνογραφικών παραστάσεων και της προσευχητικής επικλήσεως στο Άγιο Πνεύμα συνιστά απρόκλητη και απροκάλυπτη επίθεση, όχι μόνο στο θρησκευτικό αίσθημα εμού,

---

<sup>1</sup> Αναφορά στο υπόψη βίντεο γίνεται και εδώ: <http://10aagff.tainiothiki.gr/reveille/>

ως Ορθοδόξου Χριστιανού, αλλά και στην ηθική υπόσταση και προσωπικότητα του μέσου υγιώς σκεπτομένου θεατή, ανεξαρτήτως θρησκευτικών, πολιτικών ή φιλοσοφικών πεποιθήσεων.

**Η υπόψη οπτικοακουστική παρουσίαση πιθανολογείται ότι πραγματοποιείται ακόμα και σήμερα σε αίθουσα του 3<sup>ου</sup> ορόφου του κεντρικού κτηρίου της ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ.**

Πληροφορήθηκα επίσης ότι η πρόσβαση στην παρουσίαση αυτή είναι ελεύθερη για το σύνολο των επισκεπτών, συμπεριλαμβανομένων των χιλιάδων οικογενειών με μικρά παιδιά, που την επισκέπτονται σε καθημερινή βάση.

Πληροφορήθηκα, επίσης, ότι ουδεμία σήμανση και προειδοποίηση έχει τεθεί στην είσοδο της παρουσίασης, αναφορικά με το προκλητικό και προσβλητικό περιεχόμενο της. Πολλώ δε μάλλον ουδέν μέτρο έχει ληφθεί για την εξασφάλιση της συναίνεσης των επισκεπτών στους ως προς τις προβαλλόμενες παραστάσεις γεννητικών οργάνων και σεξουαλικών περιπτώσεων.

Επειδή, σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 337 ΠΚ (Προσβολή γενετήσιας αξιοπρέπειας), όπως προστέθηκε με το άρθρο 8 του ν. 5172/2025 «5. Όποιος κοινοποιεί ή αποστέλλει σε άλλον, χωρίς τη συναίνεσή του, με οποιονδήποτε τρόπο ή με τη χρήση της τεχνολογίας των πληροφοριών και επικοινωνιών, πραγματική ή σχεδιασμένη εικόνα ή οπτικό ή οπτικοακουστικό υλικό αποτυπωμένο σε ηλεκτρονικό ή άλλο υλικό φορέα, που απεικονίζει γεννητικά όργανα, κατά τρόπο που δύναται να προκαλέσει φόβο, ανησυχία ή σοβαρή ψυχολογική βλάβη στο πρόσωπο που λαμβάνει το υλικό αυτό, **τιμωρείται με φυλάκιση έως τρία (3) έτη. Αν το αδίκημα του προηγούμενου εδαφίου διαπράχθηκε κατά ανηλίκου** ή προσώπου που φέρει την ιδιότητα δημόσιου εκπροσώπου, δημοσιογράφου ή υπερασπιστή των ανθρωπίνων δικαιωμάτων ή ο δράστης τελεί σε ιεραρχική σχέση ή σχέση εξάρτησης με το θύμα, συντρέχει ιδιαίτερα επιβαρυντική περίπτωση.»

Επειδή είναι προφανές ότι η προβολή γεννητικών οργάνων υπό την υπόκρουση αλλοιωμένων ηχητικών σπαραγμάτων του Εθνικού Ύμνου δύναται να προκαλέσει έντονη θλίψη, ανησυχία και ψυχολογική βλάβη, όχι μόνο στα ανυποψίαστα αθώα παιδικά μάτια που επισκέπτονται καθημερινά την ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, αλλά και στον μέσο πολίτη.

Επειδή, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 339 ΠΚ (Γενετήσιες πράξεις με ανηλικούς ή ενώπιόν τους) «3. Όποιος εξωθεί ή παρασύρει ανήλικο, που δεν συμπλήρωσε τα δεκαπέντε (15) έτη, να παρακολουθεί μέσω χρήσης της τεχνολογίας των πληροφοριών και επικοινωνιών ή να παρίσταται σε γενετήσια πράξη μεταξύ άλλων, χωρίς να συμμετέχει σε αυτήν, τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον δύο (2) ετών και χρηματική ποινή αν ο ανήλικος είναι μικρότερος των δεκατεσσάρων (14) ετών και με φυλάκιση έως τρία (3) έτη ή χρηματική ποινή αν έχει συμπληρώσει το δέκατο τέταρτο (14ο) έτος της ηλικίας του.

Επειδή, η επίμαχη παρουσίαση διενεργείται -με τρόπο δόλιο και παραπλανητικό- εν μέσω έργων τέχνης υψηλής καλλιτεχνικής αξίας, με αποτέλεσμα να πληρούται, κατ' ελάχιστο, το αντικειμενικό στοιχείο της παράσυρσης των ανηλίκων, που επισκέπτονται τον 3<sup>ο</sup> όροφο της ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ, σε παρακολούθηση γενετήσιων πράξεων.

Επειδή, ο **Εθνικός Ύμνος** ως, αυτονοήτως, κορυφαίο σύμβολο εθνικής σημασίας τυγχάνει προστασίας σύμφωνα με το άρθρο 191Α του Ποινικού Κώδικα.

Επειδή, όπως έχει αποτυπωθεί σε σχετική συζήτηση στη Βουλή από τέως Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού: «Ο Εθνικός μας Ύμνος δεν είναι ένα απλό πνευματικό δημιούργημα σε στίχους Διονυσίου Σολωμού και σε μελοποίηση του Νικολάου Μάντζαρου. Ο Εθνικός μας Ύμνος είναι η ψυχή του έθνους. Έχει απολύτως εμβληματικό χαρακτήρα και απόλυτη εμβληματική αξία για τον κάθε Έλληνα και την κάθε Ελληνίδα. Ο Εθνικός Ύμνος, λοιπόν, ανήκει στην εθνική μας ολότητα, ανήκει στο ελληνικό έθνος.» (ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΛΔ' - 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2013 σελ. 2501)

Επειδή, ο Εθνικός Ύμνος, δεν υπόκειται στο προστατευτικό πλαίσιο του ν. 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, πλην όμως αποτελεί αντικείμενο προστασίας ως στοιχείο της άυλης πολιτιστικής μας κληρονομιάς κατά την έννοια των άρθρων 5 του ν. 4858/2021 (Α' 220) και 2 του ν. 3028/2002.

Επειδή, σύμφωνα με το άρθρο 1 του π.δ. 4/2018 αποστολή του Υπουργείου Πολιτισμού είναι μεταξύ άλλων η προστασία, ανάδειξη και προβολή του συνόλου της πολιτιστικής κληρονομιάς (υλικής και άυλης, κινητής και ακίνητης), ενώ συγκροτείται και λειτουργεί σχετικώς Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Επειδή, επομένως, **η κακόβουλη και κακοποιητική αλλοίωση του Εθνικού Ύμνου** σε χώρο ενός Ν.Π.Δ.Δ., τελούντα υπό την άμεση εποπτεία της Υπουργού Πολιτισμού σύμφωνα με το άρθρο 3 του ν. 5179/2025, εγείρει σοβαρά ερωτήματα αναφορικά με την τήρηση, από μέρους της Υπουργού Πολιτισμού του υπηρεσιακού καθήκοντος προστασίας της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας.

Επειδή, προεχόντως, τίθεται εν αμφιβόλω η τήρηση των υπηρεσιακών καθηκόντων των αρμοδίων οργάνων της ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ, σύμφωνα με τον οριζόμενο στην παρ. 1 του άρθρου 5 του ν. 5179/2025 προορισμό της.

Επειδή, η ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ προσπορίζει περιουσιακό όφελος από τις έκνομες πράξεις και παραλείψεις των εντεταλμένων οργάνων της που περιγράφονται στην παρούσα αναφορά, με την πώληση εισιτηρίων και των πάσης φύσεως εντύπων και ψηφιακών εκδόσεων.

Επειδή, πιθανολογείται η τέλεση του αδικήματος του άρθρου 259 ΠΚ (παράβαση καθήκοντος) από τα εντεταλμένα πρόσωπα της ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ και του Υπουργείου Πολιτισμού.

Επειδή, προς επίρρωση των αναφερομένων, **συνυποβάλλω** συσκευή αποθήκευσης τύπου στικ, στην οποία περιέχεται η σχετική βιντεοληψία διάρκειας εξήμισυ περίπου λεπτών (6:31), μέσω της οποίας έλαβα γνώση του γεγονός.

**Επειδή συντρέχει επείγουσα περίπτωση για άμεση διεξαγωγή έρευνας σχετικά και με τέλεση αδικημάτων, ιδίως σε βάρος ανηλίκων και δη, με την εφαρμογή της αυτόφωρης διαδικασίας.**

Επειδή τα αδικήματα διώκονται αυτεπάγγελα.

**ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ**

και με την ρητή επιφύλαξη παντός νομίμου δικαιώματος μου

**ΑΙΤΟΥΜΑΙ**

Την άμεση και επείγουσα ποινική διερεύνηση του θέματος προκειμένου να ταυτοποιηθούν και εξατομικευτούν οι διαφαινόμενες ως τελεσθείσες αξιόποινες πράξεις, να συνδεθούν με τους φυσικούς, ηθικούς αυτουργούς και άλλους συμμετόχους και να υποστούν οι υπόλογοι την κατά νόμο τιμωρία τους.

Με τιμή,