

ΝΙΚΗ - Θέσεις για τὸν Πολιτισμό

Στόχοι τῆς κρατικῆς μέριμνας γιὰ τὴν οὐσιαστικὴ προαγωγὴ τοῦ Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ εἶναι:

1. Ἡ καλλιέργεια καὶ προβολὴ ἐνάρετου τρόπου ζωῆς στοὺς πολῖτες, μέσα ἀπὸ τὴ ζωντανὴ γνώση τῆς ἱστορίας μας καὶ τὴν ἀνάδειξη τῶν καλῶν παραδειγμάτων.
2. Μετοχὴ τοῦ ἀπλοῦ λαοῦ στὰ διδάγματα τοῦ ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ. Νὰ γνωρίσουμε, ξανά, τὸν πλοῦτο τῶν προγόνων μας. Βλέπουμε τὴν πολιτιστικὴ κληρονομιά μας ὅχι ὡς ἀφορμὴ ψευτοὑπερηφάνειας, ἀλλὰ ὡς μία μοναδικὴ εὐκαιρία νὰ ὠφεληθοῦμε ἀπὸ τὴν ἀξία τοῦ πολιτισμοῦ τῶν προγόνων μας.
3. Ἡ διεθνὴς προβολὴ τῶν ἱστορικῶν ἀξιῶν τοῦ ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ στὴ διαχρονία του, σὲ μέσα καὶ μὲ τρόπους ἐπικοινωνίας ποὺ εἶναι κρίσιμοι γιὰ τὶς νέες γενιές.

1 Δημιουργία ἑλληνικῆς βιομηχανίας θεάματος καὶ ψυχαγωγίας.

- **Δημιουργία ὑποδομῶν καὶ ὑποστήριξη ἀξιόλογων παραγωγῶν** (καὶ συμπαραγωγῶν μὲ ξένους παραγωγούς) μὲ ἐπίκεντρο πτυχεῖς καὶ πρόσωπα τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας.
- **Βιομηχανία παιδικῆς ψυχαγωγίας.** Τὰ παραδοσιακά μας παιχνίδια, τὰ παραδοσιακά μας παραμύθια, πρέπει νὰ γίνουν ἐξαγωγίμο προϊόν – ἀπὸ τὴ σβούρα καὶ τοὺς πεσσούς μέχρι τοὺς μύθους τοῦ Αἰσώπου.
- **Ἐνίσχυση τῆς προστασίας τῶν καλλιτεχνῶν,** προκειμένου νὰ ἀμβλυνθοῦν οἱ δυσχέρειες ποὺ συνδέονται μὲ τὴν ἐπαγγελματικὴ καλλιτεχνικὴ ἐνασχόληση, ὅπως ἡ ἐπισφάλεια, ἡ ἐποχικότητα τῆς ἐργασίας, οἱ μεγάλες περίοδοι ἀνεργίας.

2 Ἡ ἄυλη Πολιτιστικὴ Κληρονομιά πρέπει νὰ βιώνεται ἀντὶ ἀπλῶς νὰ καταγράφεται.

- Ἡ ζῶσα παράδοση κάθε σπιθαμῆς τοῦ τόπου μας, ποὺ συνιστᾷ τὴν ἄυλη πολιτισμικὴ μας κληρονομιά, κινδυνεύει συχνὰ νὰ σβῇσει λόγῳ τῆς ἀδυναμίας νὰ κινήσει τὸ ἐνδιαφέρον τῶν νέων νὰ τὴ γνωρίσουν, νὰ τὴ ζήσουν καὶ νὰ τὴ μεταλαμπαδεύσουν. Ἐπομένως, τὸ μεγάλο ἔργο τῆς καταγραφῆς τῆς ἄυλης πολιτιστικῆς μας κληρονομιάς, πρέπει νὰ ἔχει ὡς κυρίαρχο σκοπὸ ἀκριβῶς τὴν πρόκληση τοῦ ἐνδιαφέροντος, τὴν ἀγάπη καὶ τὸ ἐνδιαφέρον γιὰ ἐνασχόληση.

Ἡ ἤδη διενεργούμενη καταγραφή τῆς ἄυλης πολιτιστικῆς κληρονομιάς, γίνεται μὲ ἀπροθυμία, σὲ ἀπλοϊκὴ μορφή, μὲ μόνη σκοπιμότητα τὴν ἀποθήκευση γιὰ ἕναν ἐρευνητὴ – μὲ ἕνα ἀποτέλεσμα ποὺ γιὰ τὸν νέο τοῦ μέλλοντος, μοιάζει μᾶλλον μὲ κηδεύχαρτο. Ἡ ζῶσα πολιτιστικὴ κληρονομιά μας πρέπει νὰ

γνωστοποιείται, νά διαδίδεται άποτελεσματικά στις έπόμενες γενιές Έλλήνων τής Πατρίδας αλλά και τής όμογένειας ανά τον κόσμο με τή **δημιουργία ψηφιακού Καναλιού Έλληνικής Παράδοσης** (κατά τὰ πρότυπα τών History Channel, National Geographic) και ζωντανά βιντεορεπορτάζ, με άναπαράσταση, αφήγηση και άληθινές μαρτυρίες πραγματικών ανθρώπων, άκόμη και με **βιωματικές δραστηριότητες**, ώστε νά γνωρίσουν και νά άγαπήσουν αύτήν τήν παράδοση.

- Συστηματοποίηση και άναβάθμιση τών καλλιτεχνικών σπουδών, τόσο στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση όσο και σε επίπεδο άνώτατης εκπαίδευσης.
- Ένταξη στο σχολικό πρόγραμμα, ιδίως στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, τής διδασκαλίας τής **έλληνικής μουσικής**, κοσμικής και εκκλησιαστικής (θεωρίας, σημαντικών δημιουργών και χαρακτηριστικών έργων) και όχι μόνο τής εύρωπαϊκής και τής εκμάθησης τών **έλληνικών παραδοσιακών χορών** στο μάθημα τής Γυμναστικής με ιστορικό και έρμηνευτικό σχολιασμό τους, ώστε οί σημερινοί μαθητές και αύριανοί πολίτες νά γίνουν κοινωνοί τών άξιών που μεταφέρουν για τις ανθρώπινες σχέσεις.
- Ένταξη στο σχολικό πρόγραμμα τής πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, **γνώσεων και βιωματικών δράσεων για τήν ιστορία και τον πολιτισμό του λαού μας**, άρχίζοντας άπό τήν τοπική ιστορία και τον πολιτισμό τής περιοχής όπου βρίσκεται κάθε σχολική κοινότητα.
- **Αναβίωση, συστηματοποίηση και διεθνοποίηση τής άρχαίας έλληνικής πολεμικής τέχνης του παγκρατίου**, που ήταν και τὸ κορυφαίο άθλημα τών άρχαίων Όλυμπιακών Αγώνων. Πρόκειται για ένα ζήτημα πολιτισμοῦ και άθλητισμοῦ μαζί. Άπό Βραζιλία μέχρι Ίσραήλ, Ταϊλάνδη και Κορέα, έξάγονται έθνικά άθλήματα πολεμικών τεχνών (σύγχρονων ή παραδοσιακών με μία συνοδευτική βιομηχανία άπό πτυχία, έξετάσεις, στολές, πιστοποιήσεις, έκδηλώσεις, άγώνες κ.λπ.), ενώ πλέον ή μόδα είναι οί μικτές πολεμικές τέχνες, που τελικά θυμίζουν τὸ άρχαίο έλληνικό παγκράτιο.
- **Έπιχορηγήσεις τών πολιτιστικών δράσεων με κριτήριο και προτεραιότητα τήν ένεργητική ένασχόληση τών νέων με τήν παράδοσή μας και τήν άναζωπύρωση παραδοσιακών τεχνών και έθίμων**. Ή πολιτική τών έπιχορηγήσεων πολιτιστικών δραστηριοτήτων πρέπει νά συνδέεται άμεσα με αύτές τις προτεραιότητες, όπως και με τήν αξιολόγηση του άποτελέσματος τους. Οί ήθοποιοί, οί σκηνοθέτες, οί τραγουδιστές, οί χοροδιδάσκαλοι, οί μουσικοί, οί έρευνητές, οί είκαστικοί, οί δημιουργοί είκονογραφημένων βιβλίων κ.λπ., που ζωντανεύουν τήν Ρωμηοσύνη και προβάλλουν τήν παράδοση και τήν ιστορία μας, άξίζουν τήν άμέριστη ένίσχυση τής Πολιτείας. Ό έλληνικός λαός δέν μπορεί νά φορολογείται για νά ίκανοποιηθούν άλλοπρόσαλλες άνάγκες καλλιτεχνικής αύτοέκφρασης ανθρώπων για άθλιες ποιοτικά

δημιουργίες, που προβάλλουν την χυδαιότητα και την αντικοινωνική συμπεριφορά. Για τέτοιες «καλλιτεχνικές εκφράσεις» υπάρχει ή ελεύθερη αγορά και οι χορηγίες της και όχι ο τίμιος φόρος του ελληνικού λαού.

- **Προγράμματα ανάδειξης της αναξιοποίητης πρωτοχριστιανικής και βυζαντινής κληρονομιάς της πατρίδας μας, με προσέλκυση προσκυνηματικού τουρισμού από ανατολή και δύση.** Ένδεικτικά παραδείγματα:

- ο **«Τα χνάρια των Αποστόλων»**, ένα οργανωμένο ποιοτικό περιηγητικό θέαμα σε πάμπολλες περιοχές της αποστολοβάδιστης Πατρίδας μας, από την Βέροια ως την Πάτρα και από την Πνύκα ως την Πάτμο, καθώς *δεν υπάρχει κανένας άλλος τόπος στον δυτικό κόσμο που να πέρασαν τόσοi Απόστολοι* – Ίωάννης, Παύλος, Πέτρος, Ανδρέας, Θωμάς – και έπομένως, ιδανικός προορισμός για προσκυνηματικό τουρισμό, ο οποίος μπορεί να προσφέρει και απαντήσεις στις υπαρξιακές αγωνίες του σύγχρονου ανθρώπου και να τον ώφελησει ποικιλότροπα στην ουσιαστική βελτίωση της ζωής του.

- ο **«Η Θεσσαλονίκη φάρος της Ρωμαιοσύνης»**, γενέτειρα των Ελλήνων Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου που φώτισαν και εκπολίτισαν με γραπτό αλφάβητο τους σλαβικούς λαούς, διαθέτει *την πλουσιότερη μνημειακή κληρονομιά της μακροβιότερης αυτοκρατορίας του κόσμου* - ως την αναδείξουμε στην εύρωπαϊκή ορθόδοξη Ανατολή των εκατοντάδων εκατομμυρίων. Αύτες είναι για μας μεγάλες και έντιμες νέες πηγές εσόδων στη βιομηχανία του τουρισμού και όχι οι τούρκικες πενταροδεκάρες για να καμαρώνουν το σπίτι του σφαγέα του Έλληνισμού Κεμάλ.

- Διεθνής προβολή και ανάδειξη **των αγώνων του λαού μας** για την ελευθερία από κάθε κατακτητή ή τύραννο.

- **Συστηματική πίεση για τον επαναπατρισμό των κλεμμένων ελληνικών αρχαιοτήτων**, όπως τά λεηλατημένα-κατά τό απώτερο παρελθόν- Γλυπτά του Παρθενώνα από τον Έλγιν, όσο και των αρχαίων μνημείων που έχουν βανδαλιστεί, παραποιηθεί ή κλαπεί από αρχαιολογικούς ελληνικούς χώρους της Βορείου Ηπείρου (Αλβανία) και της Ανατολικής Ρωμυλίας (Βουλγαρία).

- Ίδρυση **Αρχαιολογικού Μουσείου στη νήσο Στρογγύλη**, που, με την μόνιμη παρουσία υπαλληλικού προσωπικού και την επισκεψιμότητα, θα προκαλέσει οικονομική δραστηριότητα και θα κατοχυρώσει τα άμφισβητούμενα από τον τουρκικό έπεκτατισμό ελληνικά δικαιώματα στο νησί.

3 «Επίθεση σοφίας και κάλλους» στην καθημερινότητά μας!

- Δημιουργία μαθητικών και φοιτητικών χορωδιών και θεατρικών και καλλιτεχνικών ομάδων, σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης.
- **Ψηφιακός ξεναγός ιστορίας:** Συνεργασία με την Google για εφαρμογή που θα συνδέει κάθε γεωγραφικό σημείο ιστορικής σημασίας της πατρίδας μας, με σύντομη ήχητική ξενάγηση στα ιστορικά δρώμενα, ελεύθερα προσβάσιμη στο κινητό τηλέφωνο του κάθε επισκέπτη. Αντί να προσπαθοῦμε να φέρουμε τόν πολίτη σέ έπαφή με την ιστορία μας και να εκτιμήσει την άξία της ιστορικής γνώσης, θα φέρουμε την ιστορία στην καθημερινότητα του πολίτη. Αύτη ή ψηφιακή εφαρμογή εξιστόρησης και ξενάγησης, θα άναδείξει και τους διάσπαρτους άνα την Έλλάδα άρχαιολογικούς χώρους που έχουν ήπια έπισκεψιμότητα και δέν διαθέτουν ξεναγούς, ένω θα μεταφράζεται αυτόματα στη μητρική γλώσσα κάθε επισκέπτη.
- Κεντρικές πλατείες, σταθμοί συγκοινωνιών, εκπαιδευτικά συγκροτήματα, πινακίδες δρόμων, δίνουν καθημερινά εύκαιρίες να γνωστοποιούνται ρητά και εύφημες πράξεις άρχαίων, βυζαντινών και νεοτέρων σοφών, ήρώων, πατέρων και εύεργετών της πατρίδας μας.
- **Δωρεάν έτήσιο είσιτήριο πρόσβασης σε άρχαιολογικούς χώρους για κάθε χαμηλόμισθο νοικοκυριό.**
- Μελέτη σε συνεργασία με την τοπική άυτοδιοίκηση για **πρότυπα παραδοσιακής καλαισθησίας στην οίκοδόμηση κάθε περιοχής** της έλληνικής έπαρχίας, ώστε νέα ή άνακαινιζόμενα κτίσματα (τουριστικά, οίκιστικά, έπιχειρήσεις) να προσδιορίζονται άπό συγκεκριμένες τεχνοτροπίες, ύλικά και χρώματα και να άναδεικνύουν έναν όμοιόμορφο, άρμονικό και καλαίσθητο χαρακτήρα κάθε περιοχής.

4 Ανάσχεση στην προβολή άρνητικών προτύπων

Ή παθολογία της κοινωνίας μας έχει προχωρήσει σε πρωτόγνωρα έπίπεδα βαρβαρότητας, έλλειψης άνατροφής, έγκληματικότητας. Στα δελτία είδήσεων διαρκώς προβάλλονται νέα κρούσματα βίας με θύματα κυρίως μικρά παιδιά – άπό βρέφη έως νέους. Αναλύουμε την έγκληματικότητα, τις λεπτομέρειες οίκογενειακών δραμάτων, τις δικαστικές άποφάσεις – άλλά όλα αυτά είναι σαν να έχουμε χτυπηθεί άπό πέτρα κι έμεις κοιτάμε τὸ τραῦμα, κοιτάμε την πέτρα, και άγνοοῦμε αὐτὸν που συστηματικά μάς πετᾷ τις πέτρες.

Ός κοινωνία πρέπει να μπορούμε να διασφαλίζουμε την ταυτότητα, τις άξίες, την ιστορική μνήμη, την άξιοπρέπεια, την ύγιή ψυχική και συναισθηματική άνάπτυξη των παιδιών μας, ελεύθεροι άπό τή συστηματική πλύση έγκεφάλου μέ θεάματα που προσβάλλουν, εύτελίζουν και εκχυδαίζουν τούς θεσμούς και τούς λειτουργούς τους, την έθνική ιστορία, την προσωπική άξιοπρέπεια. Ή έλευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασης είναι καθ' όλα σεβαστή, πάντοτε όμως μέσα στα όρια του άμοιβαίου σεβασμού, της εύγένειας, της άξιοπρέπειας,

καθώς καμία έλευθερία δεν είναι απόλυτη και τά όρια της έλευθερίας της τέχνης δεν είναι διαφορετικά από εκείνα κάθε άλλης ανθρώπινης δραστηριότητας.

- **Εϊδική Διεύθυνση και ένασρόληση με τη βιομηχανία παιδικής ψυχαγωγίας.** Έλεγχος σε παιχνίδια, παιδικά προγράμματα και κανάλια που δημιουργούν έπιθετικότητα, άσέβεια και άνηθικότητα, και καταστρέφουν την άθωότητα της παιδικής ήλικίας.
- **Νέο ρυθμιστικό πλαίσιο στο τηλεοπτικό περιερόμενο** έλεύθερων και συνδρομητικών προγραμμάτων, με αύξημένη έστίαση στις προβαλλόμενες άξίες. Σύνδεση της καταλληλότητας των προγραμμάτων με φορολογικά κίνητρα και άντικίνητρα.
 - ο Έ καταλληλότητα προγραμμάτων θα συνδεθεί με σύστημα φορολογικών έπιβαρύνσεων για την προβολή θεμάτων που προσβάλλουν τη δημόσια αϊδω και προάγουν την έγκληματικότητα, την παρανομία, την άσέβεια στους θεσμούς, τον γλωσσικό βαρβαρισμό.
 - ο Νέα «θετική» κατηγορία στην καταλληλότητα περιεχομένου για την παραγωγή και προβολή περιεχομένου που άναδεικνύει τον έλληνικό πολιτισμό, τις άξίες του, την ιστορική έθνική μνήμη, που θα συνδέεται με φορολογική έπιβράβευση και έλαφρύνσεις.
- **Σύσταση Γλωσσολογικής Έπιτροπής για νεολογισμούς.** Τη στιγμή που ξένοι διανοούμενοι έκθειάζουν την έλληνική γλώσσα για τό πλούσιο λεξιλόγιο της άλλά και τη συμβολή της στο λεξιλόγιο άλλων γλωσσών, στη γενέτειρά της άλλοιώνεται κυρίως στις νέες ήλικίες με την είσπήδηση της λεκτικής βαρβαρότητας. Έ Έπιτροπή αυτή θα έχει καθήκον:
 - ο Νά είσηγεϊται τη χρήση έλληνικών όρων για ξενικούς νεολογισμούς
 - ο Νά έπιβάλλει τη χρήση και έλληνικών σε κάθε έμπορική συσκευασία που διατίθεται στην έλληνική άγορά προϊόντων και ύπηρεσιών.
 - ο Νά έπιβάλλει τη χρήση έλληνικών σε όλα τα μέσα μαζικής έπικοινωνίας, καθώς άπο εκεί ξεκινά συνήθως ό έκβαρβαρισμός της γλώσσας μας.
- **Σύσταση Έπηρεσίας Έπιστημονικής Άλήθειας.** Έ ιστορική συνέχεια και άλήθεια της Πατρίδας μας μπαίνει συχνά στο στόχαστρο έπίβουλων, ψευδοερευνητών και προπαγανδιστών και διαστρεβλωμένη, πλέον, και παραποιημένη κατακτά άνυποψίαστους όπαδούς. Άπαραίτητη ή δημιουργία ύπηρεσίας συστηματικής παρακολούθησης άνθελληνικών και ιστορικά ψευδών έκδόσεων, με στόχο να άνατίθεται σε είδικούς ή άντίκρουση και άνασκευή τους, με άποτελεσματική διάδοση και προβολή της άλήθειας – μετάφραση σε σημαντικές γλώσσες, ψηφιακή δημοσιοποίηση άλλά και έκδοση

με αποστολή σε σημαντικές βιβλιοθήκες, διεθνείς οργανισμούς και διπλωματικά σώματα.

5 Έξαγωγή της Έλληνικής Γλώσσας ως Παγκόσμιου Πολιτιστικού Άγαθοῦ

- Συστηματική υποστήριξη του κράτους στην καθιέρωση των αρχαίων ελληνικών, ως παγκόσμιας γλώσσας των ανθρώπων υψηλής μόρφωσης.
 - ο Υποστήριξη παγκόσμιου πανεπιστημιακού δικτύου για έδρες αρχαίας ελληνικής γλώσσας
 - ο Καθιέρωση συστήματος εκμάθησης και πιστοποίησης της γνώσης των αρχαίων ελληνικών.
 - ο Συνεργασία με τη Google για την εισαγωγή των αρχαίων ελληνικών στις διαθέσιμες γλώσσες αυτόματης μετάφρασης.
- Καθιέρωση ετήσιας παγκόσμιας Έορτης Αρχαίας Έλληνικής γλώσσας για μαθητές, σχολεία και πανεπιστήμια, με διαγωνισμό αρχαίου ελληνικού λόγου, θεατρικά αρχαίων παραστάσεων κ.λπ.
- Κρατική συμμετοχή στη δημιουργία ιδιωτικών ελληνικών σχολείων στο εξωτερικό για ξένους, με έμφαση στη γνώση και έντρυφηση στον ελληνικό πολιτισμό.
- Δίκτυο κατασκηνωτικών έστιών ανά την Ελλάδα με πρόγραμμα φιλοξενίας παιδιών όμογενών τρίτης γενιάς, καθώς και παιδιών από συνδέσμους φίλων της ελληνικής γλώσσας, με παροχή ευχάριστων και ταχύρρυθμων σεμιναρίων εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας και των ελληνικών αξιών, δημιουργώντας μακροπρόθεσμα πρεσβευτές της ελληνικής γλώσσας και φιλέλληνες ανά τον κόσμο.
- «Παρατηρητήριο της Έλληνικής Γλώσσας», που θα μεριμνά για την αποτροπή του κύματος της γλωσσικής ξενομανίας που έχει εισβάλει σε όλες τις πτυχές της καθημερινής μας ζωής.